



POUR SA 21^e ÉDITION, LES JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS EN LIGNE DU 10 AU 30 MARS 2021

Longs- et courts-métrages, films inédits, classiques ou avant-premières, table ronde et ciné-conférences. Des rencontres avec les cinéastes, critiques de cinéma ou spécialistes de la question animale pour vivre le festival autrement mais sûrement !

VOIR LES FILMS

Retrouvez tous les films du festival du 10 au 20 mars 2021 sur www.journeescinematographiques.fr Toutes les séances sont gratuites et en accès libre. Les réservations sont ouvertes une heure avant chaque séance et ces dernières sont accessibles jusqu'au lendemain minuit de l'heure initiale de projection.

Attention ! Réservation dans la limite des places disponibles, premiers arrivés, premiers servis !

COMMENT ?

1 | ACCÉDER À LA PLATEFORME

L'accès à la plateforme de visionnage des films se fait via www.journeescinematographiques.fr, site internet du festival ou sur www.festivalscope.com/fr/page/les-journees-cinematographiques

2 | CRÉER UN COMPTE

L'accès aux films nécessite une inscription gratuite préalable sur la plateforme.

Les films seront disponibles en version originale avec sous-titres français et ne seront accessibles que depuis la France métropolitaine.

> rendez-vous sur la plateforme

> cliquez sur le bouton « **CRÉER UN COMPTE** » en page d'accueil

> cliquez sur le bouton « **RÉSERVER** » sur le film de votre choix !

> Cliquez sur le bouton « **VOIR LE FILM** » pour en démarrer le visionnage, dès sa date de disponibilité.

À l'issue des projections, **retrouvez toutes les rencontres** avec les artistes invités du festival via le lien disponible sur Festival Scope ou directement sur notre page Vimeo www.vimeo.com/jcinematographiques

Les Journées cinématographiques

21e édition : La Part animale

Les Journées cinématographiques est un festival qui associe les cinémas l'Écran de Saint-Denis, L'Étoile de La Courmouve, Le Studio d'Aubervilliers et L'Espace 1789 de Saint-Ouen. Cette 21e édition en ligne se penche sur "La Part animale" au cinéma : comment sont filmés, captés, les animaux ? Dans un contexte écologique brûlant, la coexistence entre l'humain et les différentes espèces est une problématique d'actualité et un enjeu d'avenir. Que dit le cinéma de notre rapport aux animaux sauvages ou domestiqués ? Les Journées cinématographiques tentent de répondre à ces questions en vingt-deux séances gratuites, en présence d'artistes, critiques de cinéma et spécialistes de la question animale.

- Gratuit sur réservation
- En ligne du 10 au 20 mars
- Disponible en France uniquement
- Places limitées

LOULOUTE
HUBERT VIEL | 2020 | 1H 27M

SCALES
SHAHAD AMEEN | 2019 | 1H 14M

WENDY AND LUCY
KELLY REICHARDT | 2009 | 1H 20M

CALENDRIER

DU 10 AU 20 MARS 2021 SUR FESTIVAL SCOPE

Séances gratuites, sur réservation, disponibles 24 heures, accessibles sur www.journeescinematographiques.fr

MERCREDI 10 MARS À 20:00

Séance d'ouverture suivie d'une rencontre avec Hubert Viel, animée par Marine Riou avant-première **Louloute** d'Hubert Viel **France/2020/1 h 27** À l'occasion de la vente de la ferme familiale, Louise se replonge dans ses souvenirs d'enfance. Vingt ans plus tôt, elle était Louloute, une enfant insouciante et malicieuse.

JEUDI 11 MARS À 20:00

Séance présentée par Leïla Foughali, suivie d'une rencontre avec Shahad Ameen, animée par Nadia Mefflah, en partenariat avec le PCMMO **Scales** de Shahad Ameen **Arabie saoudite–Qatar/2019/1 h 14/VOSTF** La jeune Hayat vit dans un village de pêcheurs régi par une sombre tradition : chaque famille doit donner une fille aux créatures marines qui habitent les eaux voisines.

VENDREDI 12 MARS À 18:00

Séance présentée par Nicolas Revel **Wendy et Lucy** de Kelly Reichardt **États-Unis/2009/1 h 20/VOSTF** Avec seulement 500 dollars en poche, Wendy décide d'aller tenter sa chance en Alaska. Avec sa chienne Lucy, elle prend la route dans sa vieille voiture.

VENDREDI 12 MARS À 20:00

Séance suivie d'une rencontre avec Jean-Baptiste Perret **L'Hiver et le 15 août** de Jean-Baptiste Perret **France/2018/56'** Dans le Massif central, où la solitude des êtres se confronte sans cesse à la puissance des paysages et à la présence animale, quatre habitants sont amenés à se confier les uns aux autres.

SAMEDI 13 MARS À 16:00

Table ronde animée par Frédéric Denhez « **Êtres humains/animaux, une cohabitation à réinventer** » Comment désormais cohabiter avec les (autres) animaux ? C'est à cette question que tenteront de répondre Valérie Chansigaud, Pierre Rigaux, Frédéric Saumade et Camille Brunel

SAMEDI 13 MARS À 18:00

Séance présentée par Pierre Eugène **La Grande Aventure** de Arne Sucksdorff **Suède/1953/1 h 34/VOSTF** Dans la campagne suédoise, les saisons se succèdent. C'est un combat journalier pour la vie. Un renardeau, seul survivant d'un massacre commis par l'homme, se trouve une loutre comme compagnon de jeu.

SAMEDI 13 MARS À 20:00

Séance suivie d'une rencontre avec Agnieszka Holland, animée par Jackie Buet **Spoor** de Agnieszka Holland **Pologne–Allemagne–République tchèque–Suède–Slovaquie/2017/2 h 08/VOSTF** Janina Douchejko mène une vie isolée dans un village à la frontière entre la Pologne et la République tchèque. Témoin indirect de plusieurs meurtres dans la forêt, elle doit batailler contre les motivations secrètes qui agitent ses voisins et les institutions qui gèrent la ville. **Film exceptionnellement disponible sur Festival Scope pendant trois jours !**

DIMANCHE 14 MARS À 16:00

Séance accompagnée par Anne-Lise Koehler à partir de 5 ans **Bonjour le Monde !** d'Anne-Lise Koehler et Éric Serre **France/2019/animation/1h10** Dans la nature, comment les nouveau-nés voient-ils le monde dans lequel ils naissent et évoluent ? Comment peuvent-ils se définir, savoir à quelle espèce ils appartiennent, qui sont leurs parents, les amis, les ennemis ?

DIMANCHE 14 MARS À 18:00

Séance présentée par Pierre Eugène **Un monde divisé** de Arne Sucksdorff **Suède/1948/8'** Le film capture la dureté de la lutte pour l'existence entre hermines, renards, lièvres et hiboux dans le froid de la nuit d'hiver d'une forêt suédoise. **Le Garçon dans l'arbre** de Arne Sucksdorff **Suède/1961/1 h 20/VOSTF** Côte, adolescent rebelle, fait les quatre cents coups avec Max et Manne, deux vovous plus âgés. Ils parcourent les routes de nuit et s'amuseent à abattre des chevreuils...

DIMANCHE 14 MARS À 20:00

Séance suivie d'une analyse du film par Vincent Malausa **Long Weekend** de Colin Eggleston **Australie/1978/1 h 37/VOSTF** Un jeune couple de citadins décide de profiter d'un long week-end pour s'adonner à du camping sauvage au bord de la mer. Par d'imperceptibles étapes, le décor paradisiaque va se transformer en un véritable enfer...

LUNDI 15 MARS À 18:00

Séance suivie d'une rencontre avec Maud Alpi, animée par Camille Brunel **Gorge Cœur Ventre** de Maud Alpi **France/2016/1 h 22** Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant – celui de l'abattoir – qui semble ne jamais devoir s'arrêter.

LUNDI 15 MARS À 20:00

Séance suivie d'une rencontre avec Michelangelo Frammartino **Le Quattro Volte** de M. Frammartino **Italie–Allemagne–Suisse/2010/1 h 28** Dans un vieux village de montagne en Calabre, un berger vit ses ultimes instants. Il meurt entouré par ses chèvres. Au sein du troupeau, naît un chevreau. **Film exceptionnellement disponible sur Festival Scope pendant sept jours !**

MARDI 16 MARS À 18:00

Ciné-conférence « **Les animaux sont-ils des humains comme les autres ?** » animée par Camille Brunel Dans cette conférence illustrée d'extraits divers, il s'agira de revenir sur la représentation des animaux au cinéma et d'analyser la représentation de leurs comportements.

MARDI 16 MARS À 20:00

Séance suivie d'une rencontre avec Carlos Casas et Dominique Lestel **Cemetery** de Carlos Casas **Pologne–Ouzbékistan–France–UK/ 2019/1 h 28/VOSTF** Après un tremblement de terre dévastateur, un vieil éléphant, sent venir la fin d'un monde et approcher sa propre mort.

MERCREDI 17 MARS À 18:00

Carte blanche au **Collectif Jeune Cinéma** **C'est comme ça que les cauchemars ont commencé** de Alexandru Petru Badelita /7' **Turtle Dreams** de Robert Withers et Meredith Monk /11' **Night noon** de Shambhavi Kaul /12' **Undergrowth** de Robert Todd /12' **Elegy** de Anthea Kennedy et Ian Wiblin /4'

MERCREDI 17 MARS À 20:00

Séance suivie d'une rencontre avec Peter Mettler, animée par Léo Victor-Pujebet **Becoming Animal** de Emma Davie et Peter Mettler **Suisse–Royaume-Uni–Canada/ 2019/1 h 18/VOSTF** Être révélé à soi par des relations à inventer, à expérimenter, telle est la quête de cet essai réconfortant dont les images et les sons appellent la meilleure attention

JEUDI 18 MARS À 20:00

Carte blanche à Jean-Christophe Bailly Séance suivie d'une rencontre entre Christine Baudillon et Jean-Christophe Bailly **Animal Pensivité** de Christine Baudillon **France/2016/1 h 27** Au cours des saisons, des animaux familiers et sauvages nous regardent au-delà de toute temporalité. Enfants de la nature privés de langage, leur monde est corrélations et mélodies, le nôtre séparation et volonté. Face à leurs profonds regards, de quoi faisons-nous l'expérience ?

VENDREDI 19 MARS À 18:00

Séance présentée par Caroline Zéau **L'Oumigmag ou l'objectif documentaire** de Pierre Perrault **Canada/1993/28'** Du fond de la baie aux Feuilles, elle-même au creux de la baie d'Ungava, au solstice d'été, un cinéaste fait le guet. Sa caméra balaie la toundra, à la recherche d'une harde de bœufs musqués **Cornouailles** de Pierre Perrault **Canada/1994/52'** Documentaire où l'image, les mots et la musique se conjuguent en un extraordinaire récit poétique.

VENDREDI 19 MARS À 20:00

Séance suivie d'une rencontre avec Janis Rafa, animée par Stratis Vouyoucas **Kala Azar** de Janis Rafa **Pays-Bas–Grèce/2020/1 h 25/VOSTF** Penelope et Dimitris sont un couple de crémateurs pour animaux de compagnie. Une épidémie décime des hordes de chiens et semble également menacer les humains.

SAMEDI 20 MARS À 16:00

Séance Aide au film court en Seine-Saint-Denis, suivie d'une rencontre avec Emma Benestan en partenariat avec Cinémas 93 **Les Bêtes sauvages** d'Éléonore Saintagnan et Grégoire Motte /37' **Un monde sans bêtes** d'Emma Benestan et Adrien Lecouturier /26' **Un dimanche matin** de Damien Manivel /18' **Dahus** de João Nicolau /20'

SAMEDI 20 MARS À 18:00

Séance suivie d'une rencontre avec Sylvère Petit, animée par Vincent Deville **Les Assoiffés** de Sylvère Petit **France/2014/22'** Farid et son chien Zaïm traversent le monde et les terrains vagues. Lazare, la corneille et son maître, Monsieur Duplessy, règnent sur un golf qui assoiffe la garrigue environnante. **Ani-Maux** de Sylvère Petit **France/2017/52'** Le quotidien des patients d'une clinique vétérinaire.

SAMEDI 20 MARS À 20:00

Séance de clôture suivie d'une rencontre avec Maya Da-Rin avant-première **La Fièvre** de Maya Da-Rin **Brésil–France–Allemagne/2019/1 h 38/VOSTF** À Manaus, ville industrielle au cœur de l'Amazonie, Justino, amérindien Desana, est employé comme vigile du port de commerce. Confronté à la solitude de sa modeste maison et à ses nuits hantées par la poursuite d'un animal sauvage, Justino est saisi d'une fièvre mystérieuse.

DU 10 AU 30 MARS 2021 SUR UNIVERSCINÉ

Une sélection de quatorze films classiques à (re)découvrir en ligne sur la plateforme UniversCiné à un tarif préférentiel* www.univercine.com **

Old Joy de Kelly Reichardt **États-Unis/2006/couleur/1 h 16** avec Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith

La Dernière Piste de Kelly Reichardt **États-Unis/2010/couleur/1 h 44** avec Michelle Williams, Bruce Greenwood, Will Patton, Zoe Kazan, Paul Dano

Il dono de Michelangelo Frammartino **Italie/2003/couleur/1 h 20** avec Angelo Frammartino, Gabriella Maiolo

Hurllements de Joe Dante **États-Unis/1980/couleur/1 h 30** avec Patrick Macnee, John Carradine, Dee Wallace

Docteur Jekyll et Mister Hyde de Rouben Mamoulian **États-Unis/1932/noir et blanc/1 h 38** d'après Robert Louis Stevenson avec Fredric March, Miriam Hopkins, Holmes Herbert

Au hasard Balthazar de Robert Bresson **France–Suède/1966/noir et blanc/1 h 35** avec Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin

Zoo de Frederick Wiseman **États-Unis/1993/couleur/2 h**

Blackfish de Gabriela Cowperthwaite **États-Unis/2013/couleur/1 h 22**

Koko, le gorille qui parle de Barbet Schroeder **France/1978/couleur/1h15**

Max mon amour de Nagisa Ôshima **France/1986/couleur/1 h 32** avec Charlotte Rampling, Max, Anthony Higgins, Nicole Calfan, Fabrice Luchini

Va, Toto ! de Pierre Creton **France/2016/couleur/1 h 34** avec Ghislaine Paul-Cavaïer, Vincent Barré, Pierre Lavenu, Raymonde Leroux

Leviathan de Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel **États-Unis/2012/couleur/1 h 27** avec Declan Conneely, Johnny Gatcombe, Adrian Guillette

Le Cirque de Charlie Chaplin **États-Unis/1928/noir et blanc/1 h 23** avec Charles Chaplin, Merna Kennedy, Al Ernest Garcia

Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures) de Apichatpong Weerasethakul **Thaïlande/2010/couleur/1 h 53** avec Thanapat Saisaymar, Jenjiras Pongpas, Sakda Kaewbuadee

* une réduction de 1 euro sur le prix de location de chaque film que nous avons choisis

** www.univercine.com/corner/journees_cinematographiques

CINÉMA L'ÉCRAN

place du Caquet 93200 Saint-Denis

CINÉMA LE STUDIO

2 rue Édouard-Poisson 93300 Aubervilliers

CINÉMA L'ÉTOILE

1 allée du Progrès 93120 La Courneuve

ESPACE 1789

2-4 rue Alexandre-Bachelet 93400 Saint-Ouen

www.journeescinematographiques.fr
journeescine@lecranstdenis.org

Journeescinematographiques

@Journeescine

Journeescine